



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ  
УКРАЇНИ

ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ



Кафедра історії, археології,  
інформаційної та архівної справи

### СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Назва курсу</b>	<b>ОХОРОНА ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ ПАМ'ЯТОК ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ</b>
<b>Викладач</b>	ГОЛОВАТА Оксана Олександрівна, викладач кафедри історії, археології, інформаційної та архівної справи
<b>Контактний тел.</b>	+38(066) 5361657
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:o.o.golovata@gmail.com">o.o.golovata@gmail.com</a>
<b>Обсяг та ознаки дисципліни</b>	Вибіркова дисципліна, змістових модулів – 2. Форма контролю: залік. Загальна кількість кредитів – 4, годин – 120. Формат: очний (offline / face to face) / дистанційний (online). Мова викладання: українська.
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться відповідно до Графіку, розміщеному в інформаційному ресурсі moodle.kntu.kr.ua; у режимі відеоконференцій Zoom, через електронну пошту, Viber, за домовленістю.
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу здобувачі потребують базових знань з всесвітньої історії та історії України, музеєзнавство, й дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату

#### 1. Мета і завдання дисципліни

**Метою вивчення навчальної дисципліни** – надати студентам теоретичні знання та практичні навички, необхідні для збереження культурної спадщини.

**Основними завданнями курсу:**

- формування розуміння важливості охорони культурної спадщини;
- розгляд значення історичних та культурних пам'яток у контексті національної ідентичності та культурного розвитку;
- ознайомлення з основними міжнародними та національними законодавчими актами щодо збереження культурних цінностей.

#### 2. Результати навчання

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати:** основи правового регулювання охорони культурної спадщини;

- основні міжнародні документи, такі як Конвенція ЮНЕСКО про охорону всесвітньої культурної і природної спадщини;

- закони та нормативно-правові акти України та інших країн щодо охорони пам'яток.

**вміти:** ідентифікувати та класифікувати пам'ятки;

- визначити тип і значення пам'яток історії та культури;

- застосовувати методи інвентаризації та паспортизації пам'яток;

- оцінювати культурну та історичну цінність пам'яток;

- визначити значення об'єкта в контексті національної та світової культурної спадщини;

- аналізувати унікальність пам'ятки на основі її історичного, художнього та наукового значення.

**набути соціальних навичок (soft skills):**

– здійснювати професійну комунікацію, ефективно пояснювати і презентувати матеріал;

– взаємодіяти в соціокультурному середовищі.

### 3. Політика курсу та академічна доброчесність

Очікується, що здобувачі вищої освіти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлювати наслідки її порушення.

При організації освітнього процесу в Центральноукраїнському національному технічному університеті здобувачі вищої освіти, викладачі та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу в ЦНТУ; Положення про організацію вивчення вибіркового навчальних дисциплін та формування індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти; Кодексу академічної доброчесності ЦНТУ.

### 4. Програма навчальної дисципліни

#### *Змістовий модуль 1.*

##### **Тема 1. Вступ**

1. Значення культурної спадщини для суспільства.

2. Основні терміни та поняття: пам'ятка, консервація, реставрація, музеєфікація.

3. Історія формування системи охорони пам'яток.

##### **Тема 2. Законодавче регулювання охорони пам'яток**

1. Міжнародні нормативно-правові акти:

○ Конвенція ЮНЕСКО про охорону всесвітньої спадщини.

○ Конвенція про охорону нематеріальної культурної спадщини.

2. Національне законодавство України:

○ Закон України «Про охорону культурної спадщини».

○ Постанови Кабінету Міністрів про реєстрацію та охорону пам'яток.

##### **Тема 3. Типологія пам'яток історії та культури**

1. Види пам'яток: археологічні, архітектурні, історичні, мистецькі, технічні, природні.

2. Класифікація за значенням: місцеве, національне, світове.

##### **Тема 4. Технології збереження та реставрації пам'яток**

1. Принципи та етапи консервації:

2. Захист від зовнішніх впливів.

3. Мінімальне втягування в структуру пам'ятки.

4. Методи реставрації:

5. Реконструкція.

6. Часткова реставрація.

7. Використання інноваційних матеріалів та технологій у сфері реставрації

##### **Тема 5. Дослідження та інвентаризація пам'яток**

1. Методи дослідження об'єктів культурної спадщини.

2. Процедури інвентаризації та паспортизації.
3. Створення реєстрів пам'яток на національному та міжнародному рівнях.

### **Змістовий модуль 2.**

#### **Тема 6. Управління та популяризація культурної спадщини**

1. Розробка програми збереження та адаптації пам'яток.
2. Управління ризиками для пам'яток (природні, техногенні загрози).
3. Популяризація культурної спадщини через освітні програми, медіа та туризм.

#### **Тема 7. Практична діяльність**

1. Проведення оглядів і оцінки стану пам'яток міста
2. Підготовка документації для реставраційних робіт.
3. Організація просвітницьких заходів (екскурсії, виставки).

#### **Тема 8. Завершальний етап**

Підготувати проект: аналізувати конкретну представлену пам'ятку, розробити план її охорони чи адаптації, підготувати до державної атестації.

### **5. Система оцінювання та вимоги**

Види контролю: поточний, підсумковий.

Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів, усне опитування, письмовий контроль.

Рейтинг студента із засвоєння дисципліни визначається за 100 бальною системою, у тому числі: перший рубіжний контроль – 50 балів, другий рубіжний контроль – 50 балів.

Семестровий залік полягає в оцінці рівня засвоєння здобувачем вищої освіти навчального матеріалу на лекційних, практичних, семінарських або лабораторних заняттях і виконання індивідуальних завдань за стобальною та дворівневою («зараховано», «не зараховано») та шкалою ЄКТС результатів навчання.

### **Відповідність шкали оцінювання ЄКТС національній системі оцінювання в Україні та ЦНТУ**

Оцінка за шкалою ЄКТС	Визначення	Оцінка		
		За національною системою (екзамен, диф. залік, курс. проект, курс. робота, практика)	За національною системою (залік)	За системою ЦНТУ
A	ВІДМІННО – відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок	5 (відмінно)	Зараховано	90–100
B	ДУЖЕ ДОБРЕ – вище середнього рівня з кількома помилками	4 (добре)	Зараховано	82–89
C	ДОБРЕ – в загальному правильна робота з певною кількістю грубих помилок			74–81
D	ЗАДОВІЛЬНО – непогано, але зі значною кількістю недоліків	3 (задовільно)	Зараховано	64–73
E	ДОСТАТНЬО – виконання задовольняє мінімальні критерії			60–63
FX	НЕЗАДОВІЛЬНО – потрібно попрацювати перед тим, як перескласти	2 (незадовільно)	Незараховано	35–59
F	НЕЗАДОВІЛЬНО – необхідна серйозна подальша робота			1–34

*Критерії оцінювання знань і вмінь здобувачів визначені Положенням про*

організацію освітнього процесу в ЦНТУ <https://kntu.kr.ua/file/content/424/polozhennia-pro-orhanizatsiyu-osvitnoho-protseesu-v-tsntu.pdf> (С. 27–35).

## 6. Рекомендована література Основна

### *Базова*

1. Кулиняк І. Я., Карий О. І., Прокопишин-Рашкевич Л. М., Огінок С. В., Бондаренко Ю. Г. Європейський досвід популяризації історичної спадщини та культурного туризму: навчальний посібник. Львів, 2023. 254 с
2. Хрящевська Л.М. Охорона та збереження пам'яток історії та культури: Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Миколаїв: Видавничий дім «Гельветика», 2019. 206с.

### *Допоміжна*

1.9 європейських країн допомагатимуть відновлювати культуру України / Кабінет Міністрів України. URL: <https://www.kmu.gov.ua/news/9-yevropejskih-krayindopomagatimut-vidnovlyuvati-kulturu-ukrayini>.

2. Cultural heritage / European Commission. URL: <https://culture.ec.europa.eu/cultural-heritage>.
3. Culture and audiovisual: the Council adopts conclusions on risk management in the area of cultural heritage, media literacy and the amendment of the Work Plan for Culture (2019- 2022) / European Council. Council of the European Union. URL: <https://www.consilium.europa.eu/en/press/press-releases/2020/05/26/culture-and-audiovisual-the-council-adopts-conclusions-on-risk-management-in-the-area-of-cultural-heritage-medialiteracy-and-the-amendment-of-the-work-plan-for-culture-2019-2022>.
4. European Heritage Days / European Commission. URL: <https://culture.ec.europa.eu/culturalheritage/initiatives-and-success-stories/european-heritage-days>.
5. European Year of Cultural Heritage 2018 / European Commission. URL: <https://culture.ec.europa.eu/cultural-heritage/eu-policy-for-cultural-heritage/european-year-of-cultural-heritage-2018>.
6. Funding opportunities for cultural heritage / European Commission. URL: <https://culture.ec.europa.eu/cultural-heritage/funding-opportunities-for-cultural-heritage>.
7. Joint communication to the European parliament and the council. Towards an EU strategy for international cultural relations / EUR-Lex. Access to European Union law. URL: <https://eurlex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?qid=1465397367485&uri=JOIN:2016:29:FIN>.
8. Main actors on cultural heritage: EU institutions / European Commission. URL: <https://culture.ec.europa.eu/cultural-heritage/main-actors-on-cultural-heritage>.
9. Асиміляція етнічна / М. О. Шульга // Енциклопедія Сучасної України / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.]; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2001.
10. Гнаткович О.Д., Назарова С.В. Сучасні тенденції розвитку культурного туризму. Матеріали 23 Всеукраїнської практично-пізнавальної інтернет-конференції «Наукова думка сучасності і майбутнього» (м. Дніпро, 25-31 жовтня 2018 р.). С. 24-26.
11. Гузар Л. Яке значення має культура для нашого життя? / Українська правда. URL: <https://www.pravda.com.ua/columns/2015/03/23/7062428>.
12. Давиденко І.В. Культурний туризм як сучасний напрям використання та збереження історико-культурної спадщини Одеського регіону. Економічний вісник Запорізької державної інженерної академії. 2017. Вип. 2-2(08). С. 49-53.
13. Закон України «Про охорону культурної спадщини» від 8.06.2000 р. № 1805-III. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1805-14>.
14. Інституційні та правові проблеми збереження культурної спадщини / Національний інститут стратегічних досліджень. URL: <https://niss.gov.ua/doslidzhennya/gumanitarniyrozvitok/instituciyni-ta-pravovi-problemi-zberezhennya-kulturnoi>.

15. Культурна спадщина України / Велика українська енциклопедія. URL: [https://vue.gov.ua/Культурна спадщина України](https://vue.gov.ua/Культурна_спадщина_України).
16. Литовченко В.В. Збереження і охорона культурної спадщини в сучасній Україні: внутрішні і зовнішні аспекти. Міжнародний науковий вісник International Scientific Herald. 2014. Випуск 8(27). С. 361-368.
17. Поливач К.А. Культурна спадщина та її вплив на розвиток регіонів України / Наук. ред. Руденко Л.Г. Київ: Інститут географії НАН України, 2012. 208 с.
18. Приходько Л. Оцифрування об'єктів культурної спадщини за нормативно-правовими документами Європейського Союзу у сфері авторського права і суміжних прав. Архіви України. 2020. Вип. 1, № 322. С. 104-131. DOI: 10.47315/archives2020.322.104.
19. Тарасова Д. Рік культурної спадщини в ЄС: як небайдужі громадяни збережуть українську культуру / EU NEIGHBOURSEAST.

#### Інформаційні ресурси

1. <http://www.nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського
2. <http://www.nbuv.gov.ua/portal/libukr.html> – каталог національних бібліотек та інформаційних центрів України
3. <http://www.nbuv.gov.ua/portal/libweb.html> – каталог національних бібліотек країн світу
4. <http://www.nbuv.gov.ua/portal/books.html> – каталог електронних бібліотек України
5. <http://www.friends-forum.com/forum/printthread.php?t=5838&pp=30> – енциклопедії та словники
6. <http://www.nbuv.gov.ua/e-journals/> – електронні наукові видання НБУ ім. В.І. Вернадського
7. Барчук О. Відомий музейник Іларіон Свенціцький. URL: <http://photo-lviv.in.ua/vidomyj-muzejnyk-ilarion-svjentsitskyj/>.
8. Малинський підводний музей. URL: <https://ua.discover.net.ua/locations/malinsky-podvodny-muzei>
9. Посацька Д. Віра Свенціцька (1913 - 1991). URL: <http://prostir.museum.ua/post/30966>.
10. Чириця І. Музей сотні ремесел. URL: <https://www.ukrinform.ua/rubric-tourism/2644259-muzej-sotni-remesel.html>.
11. Кропивницький музей музичної культури ім. К. Шимановського <https://kroptravel.gov.ua/node/48>
12. Центральноукраїнський обласний краєзнавчий музей - <https://kokm.kr.ua/>
13. КЗ «Літературно-меморіальний музей І.К. Карпенка-Карого міста Кропивницького» <https://kr-rada.gov.ua/musei-k-karogo/>

Розглянуто і схвалено на засіданні кафедри історії, археології, інформаційної та архівної справи Протокол №1 від «29» серпня 2024 р